

SPIROU

**NUMÉRO
SPÉCIAL**
Voyage
dans
le temps

**FRNCK retourne
vers le futur!**





+ ENCART POUR LES ABONNÉS : Poptastic Frnck

[illegible]

La Machine à Tournedos

RENAUD COLLIN



FIN
Renaud et Shi

RETOUR VERS LE FRNCK

Vous voulez relire les *Frnck* précédents avant d'attaquer le tome 8 ? BOCCUET et COSSU vous ont maché le travail en vous proposant dans *Exode*, leur nouvel album, une relecture du tome 1 à la manière de *Retour vers le futur*. Avec en prime, les (vraies) origines du smartphone enfin révélées !

Ce nouveau *Frnck* est celui de toutes les révolutions !

BOCCUET C'est un peu comme si nous avions rassemblé tous les indices des tomes précédents afin de répondre aux millions de questions que les lecteurs se posaient - ou ne se posaient pas, d'ailleurs ! Dans cet album, qui démarre dans les années 1970, nous allons retrouver Anoukis accompagnée de Cameron et Ryan Parker, deux jeunes inventeurs auxquels elle va confier l'objet qu'ils auraient conçu dans le futur : le téléphone de *Frnck*... C'est ainsi que le smartphone sera créé, grâce à un ado paumé dans la préhistoire !



Vos deux inventeurs ont fondé une multinationale baptisée "Apricot". Un concurrent d'Apple ?

B. Si l'appareil de *Frnck* est le premier smartphone, alors c'est un iPhone. Mais comme nous ne voulions pas faire de la pub à Apple, nous nous sommes contentés d'un clin d'œil en donnant à Ryan et Cameron Parker, nos deux frères inventeurs, les têtes de Steve Jobs et Steve Wozniak, fondateurs de la marque à la pomme. Je ne me suis toutefois pas documenté sur ces derniers. Ça aurait été handicapant pour mon scénario, et j'ai autre chose à faire de ma vie que de m'occuper de celle des "grands hommes".

COSSU Pour ma part, je me suis intéressé à leur physique, à tous les âges de leur vie, afin de m'en inspirer pour les personnages de Ryan et Cameron. Mais le défi de dessin le plus important de ce tome 8 a été de redessiner les scènes d'orphelinat du tome 1 de *Frnck*, cette fois vécues du point de vue

d'Anoukis. Car oui : elle était présente à ce moment-là, même si elle n'était pas visible...

B. Cette relecture est très proche de l'esprit de *Retour vers le futur 2*. La trilogie imaginée par Robert Zemeckis et Bob Gale est une influence majeure de *Frnck*... La première fois que je l'ai vue, je me suis dit qu'il n'y avait plus aucune histoire de voyage temporel à raconter, après ça ! Finalement si, il faudra tout de même que je le remercie dans un album, un jour...



frant une double page pleine de texte que je pouvais donc illustrer à mon idée, sans me contraindre à trop de complexité. C'est ainsi que je me suis retrouvé à dessiner... 76 personnages ! À croire que je veux encore surprendre mon scénariste et nos lecteurs.

Cet album va surprendre avec ce nouveau chapitre à l'histoire d'amour entre Anoukis et Francisco...

B. J'ai un fond très fleur bleue. J'adore les comédies romantiques et les histoires d'amour. Anoukis, toujours amoureuse de Francisco disparu dans la préhistoire, va tout

B. Pour cette nouvelle version des scènes d'orphelinat, j'ai relu la séquence du tome 1 avec attention, essayant de rester sur les mêmes cadrages mais sans pour autant redessiner les cases à l'identique. Mon dessin a de toute façon trop changé pour ça. Dans le tome 1, j'y avait une forme de hasard, avec un crayonné très sué et un encrage énergique. Avec l'âge - et la fatigue ! - je prends le temps de préparer un dessin solide. Pour ce tome 8, j'ai donc repris les crayonnés du tome 1, que j'ai poussés avec ma méthode de travail 2021.

Les personnages de *Frnck* changent sans cesse d'époque et d'environnement... On comprend que tu sois fatigué !

C. Mon scénariste aimerait m'entendre dire : « Ça, je peux pas le dessiner » ! Mais pour ce tome 8, il m'a tout de même ménagé, en m'ot-



de même refaire sa vie avec Cameron, l'un des dirigeants d'Apricot. Et alors ? Pour moi, le romantisme moderne, c'est d'accepter que la personne dont on est séparé puisse poursuivre sa vie, mais sans pour autant renoncer à ses sentiments. Anoukis est viscéralement fidèle à Francisco, auquel elle va consacrer sa vie en essayant de le sauver. Travailler sur une histoire d'amour est rafraîchissant. Tout comme revisiter l'orphelinat de *Frnck*, à l'époque où notre histoire était simple et linéaire. À force de rajouter des timelines et des personnages dans tous les sens, nous avons fait de *Frnck* une sorte de monstre ! D'ailleurs, cet album devait au départ être celui d'une fin de cycle. Mais il y avait tellement de choses à raconter que nous allons finalement réaliser un tome 9, qui arrivera bien plus vite que ce tome-ci, promis !

→ Lisez le suite de l'interview sur spirou.com.

FRNCK

Scénario OLIVIER COSSU
Dessin BRICE COSSU
Couleur YDANN GUILLO

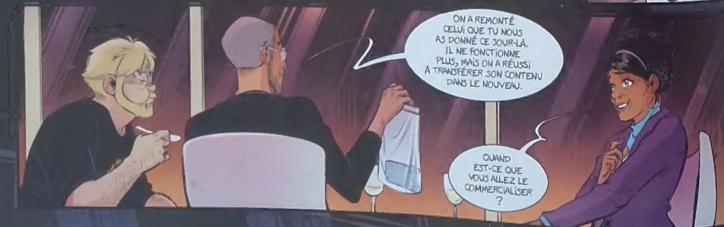


11 000011 Après avoir fui l'orphelinat, Frank est tombé dans un lac, ce qui lui a coûté un bras. Désespéré, il a jeté son téléphone dans le lac du volcan par lequel il était arrivé. Dans les années 70, Francisco et Anoukis trouvent le smartphone sur lequel Frank a laissé un appel à l'aide. Ils décident d'aller lui porter secours, mais seul Francisco se retrouve dans le passé...



11 000011 Après avoir fui l'orphelinat, Frank est tombé dans un lac, ce qui lui a coûté un bras. Désespéré, il a jeté son téléphone dans le lac du volcan par lequel il était arrivé. Dans les années 70, Francisco et Anoukis trouvent le smartphone sur lequel Frank a laissé un appel à l'aide. Ils décident d'aller lui porter secours, mais seul Francisco se retrouve dans le passé...





ON LE PRÉSENTE DEMAIN AUX JOURNALISTES, IL SERA EN VENTE LE MOIS PROCHAIN. ON APPELLE ÇA UN SMARTPHONE.

SMARTPHONE... ÇA SONNE BIZARRE.

TU VOIS ! JE TE L'AVAIS DIT !

SI CE SMARTPHONE EXISTE, LE GARÇON EXISTE. IL SE TROUVE QUELQUE PART, DANS QUELQUES SEMAINES OU QUELQUES MOIS, IL VA ACHETER CET APPAREIL.

QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE ?

JE CROIS QUE JE VAS ESSAYER DE LE RETROUVER. DE L'EMPÊCHER D'ALLER DANS LA PRÉHISTOIRE.

ADMETTONS QUE TU L'EMPÊCHES DE PARTIR. QU'IL MÊNAGE DANS SON APPEL AU SECOURS, QUE TU NE TROUVES JAMAIS SON SMARTPHONE...

TOUT CHANGE. LA TOTALITÉ DE NOS VIES. PEUT-ÊTRE MÊME L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ.

QUAND ON A DÉMONTÉ LE RECTANGLE NOIR, ON A DÉCOUVERT DES CHOSES QU'ON N'AVAIT JAMAIS PRÉVUES. ENTENDU ?

C'EST LA-PERTE QU'ON A TROUVÉ LES PRINCIPES QUI NOUS ONT PERMIS D'INVENTER LA MICRO-INFORMATIQUE. ON ÉTAIT TOUTEMENT À CÔTÉ DE LA PLAQUE À L'ÉPOQUE !

SANS TOI, LE MONDE N'aurait PEUT-ÊTRE PAS D'ORDINATEURS. TU IMAGINES UN MONDE SANS ORDINATEURS ?

J'AI BESOIN DE PRENDRE UN...



IL A RAISON.
ÇY PENSE DEPUIS
LE DÉBUT. SI J'ARRÊTE
LE DÉPART DE CE GARCÓN,
JE PRAIS L'HISTOIRE.
LA NÔTRE ET CELLE AVEC
UN H. IMMOBILE.

Ouais.
GROSSE RESPONSABILITÉ.
MOI J'AI DÉJÀ DU MAL À
CHOISIR MES CHAUSSURES
LE MATIN, ALORS...

Où, tu as
résolu le problème
depuis des années.

C'EST
VRAI.



TU SAs QUE
SI TU EFFACES L'HISTOIRE,
ON N'A AUCUNE CHANCE DE
SE RENCONTRER.

OUI.



ON NE TOMBE PAS
AMoureux, ON NE SE MARIE PAS,
ON N'A PAS LES JUMEAUX, ILS NE
PROGÈSENT PAS ENFANTS À
LEUR TOUR...

JE SAs TOUT
ÇA. TU DROIS QUE
JE M'Y PENSE PAS TOUS
LES JOURS ?

EN MÊME
TEMPS, LE POINT POSITIF,
C'EST QU'ON N'AURA PAS
À DIVORCER NON PLUS.



TU REGRETTES
LE DIVORCE ?

ET TOI ?

NON.

JE REGRETTE
LA FAÇON DONT ÇA C'EST
PASSÉ. J'AI BEAUCOUP TROP
CRIÉ, TU AS BEAUCOUP TROP
PLEURÉ...

J'AVAIS DES
ALLERGIES AU
POULEN !



MAIS FINALEMENT
REGARDE-NOUS. APRÈS
VINGT ANS DE MARIAGE ET UN
DIVORCE, ON EST DEVENUS
AMIS ! C'EST BIEN,
NON ?

ET TU SERAS
PRÊTE À FAIRE DISPARAITRE
TOUT ÇA ? TOUT CET AMOUR, TOUTE
CETTE AMITIÉ ? NOS ENFANTS ET
NOS PETITS-ENFANTS
?

ON LES A VÉCUS,
CES VIES, CAMERON. ELLES SONT BELLES.
L'AMOUR, L'AMITIÉ, LES ENFANTS, LE BOUTAT,
CES MILLIERS DE PETITES CHANCES
ET DE GRANDS ÉVÉNEMENTS...
J'AI UNE TOUTE !

MAIS CE GARCÓN,
LUI, A ÉTÉ PRIVÉ DE TOUT ÇA.
FRANCISCO AUSSI. MÊME CETTE ORPÈULE
D'ISAC. ILS AVIEN DES EXISTENCES À
MENER. ÇA VAUT D'ÊTRE ASSURÉS
DANS LA PRÉHISTOIRE.

PAS SÛR. EUX AUSSI
ILS ONT VECU LEURS
VIES, MÊME SI C'EST À UNE
AUTRE ÉPOQUE.



J'AI L'IMPRESSION
QU'ILS ONT SACRIFIÉ LEUR PLACE. ÇA
ET QU'EN A PROFITÉ ? NOUS. TOI, MOI,
RYAN. C'EST TOUT. ÊTRE LE MOMENT
DE REMBOURSER NOTRE DETTE.

TU AURAS PRÉFÉRÉ
CONTINUER TON HISTOIRE AVEC
FRANCISCO PLUTÔT QUE DE ME
RENCOUNTER ?

JE NE SAs PAS.
J'AURAIS AIMÉ QUE CETTE
HISTOIRE AIT SA CHANCE,
EN TOUT CAS.





SE VUS PRENDRE
UN EXEMPLE, TRÈS PAVILANT
LE TRIANGLE DES BERGUES.
DES DIZAINES DE DISPARITION
INEXPLIQUÉES, DES BATTERIES,
DES AVIONS, DES ÉQUIPAGES ENT
VOLATILISÉS, ET UN ÉNORME
VOLCAN.



PAS POUR RIEN : ON A TROUVÉ LE GAMIN.

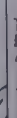
MAISSI
SOMME QUE
DE MARIAGE
CLARA

A-BAS, ET RÉSERVÉZ-LE !
PERSONNE D'AUTRE NE LE
PRENNE !

NOM MALIS
JAMAIS LA DIRECTRICE
E NOUS ORDONNA PLUS APRÈS
QU'ON A VU CE CH. GRAM.
N'IMPORTE OUI D'UN PEU
SAVAIS D'ESPÉR
SENTAURAT.

VOUS PEREZ SOUS VOTRE
DROIT DE RÉTRACTATION !
RETOURNEZ-Y ! JE VOUS
DOUBLE VOTRE DERNIÈRE
MENSUALITÉ !

«ELLE LA
 PRINTE.»
 «QU'ARRIVÉZ-
 LA ON TIENT UN
 EFFORT.»
 «C'EST
 D'ACCOR.»
 «RAFFÊLEZ-
 OUVREZ-VOUS
 AVEC VOUS. AL-
 LE S'ÉCHAPPÉ
 MENTIR.»



Oui, mais j'en ai aussi chez moi, chez mes parents et dans la maison de ma grand-mère. Ma bibliothèque est un peu disséminée.

Tu es du genre à accumuler ?

Oui, c'est de famille ! Ma mère était bibliothécaire, et mon père historien. J'ai toujours connu les piles de livres ! Je me souviens, bien quand il y a des livres autour de moi.

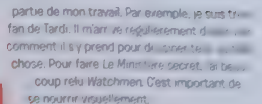
Beaucoup de choses de toutes sortes. J'ai de la doc qui prend la poussière, mais qui était précieuse avant Google. J'ai un rayon avec de très vieilles BD américaines, *Mandraka*, *Popeye*, *Le Spirit* et des comics des années 1860. Sur une autre étagère, il y a les BD que j'aime particulièrement comme celles de Daniel Clowes ou Blutch, et un rayon fourre-tout avec les albums de mes copains. Rlad Sattout, Christophe Blain, Joann Sfar. J'ai aussi une imposante collection de livres politiques. Ils m'ont beaucoup servi pour mes BD sur cet univers.

Tu passes beaucoup de temps à lire sur ton gros fauteuil rouge ?

J'ai tendance à commencer 50 livres en même temps ! Lire fait

J'ai tendance à commencer 50 livres en même temps ! Lire fait

MATHIEU
SAPIN



Quels sont les premiers livres qui t'ont marqué ?

Avant de savoir lire, Max et les Maxi
monstres. Mon premier souvenir de BD, c'est
Tom-Tom et Nana. Et puis, j'ai toujours été très

Schtroumpfs ! Je lisais aussi Tintin. Je me souviens

Je pensais que je devais terminer les phrases ! Plus tard je la tu. *Aliz, Vaincre l'Inquiétude* (L'Éclat).

Tu achètes toujours beaucoup de BD ?

Oui ! Alors, que trouve-t-on dans ma dernière pêche ? Il y a l'épouée infernale.

d'Émilie Plateau, *Fante* Bukowski de Noah
Van Sciver, *L'affaire des hommes disparus* d'

Kris Bertin et Alexander Forbes, conseillers pa-

a inspiré le dernier film de Jacques Audiard.

t'arrive de te débarrasser de certains de
ces ?

c. Et je me dis que peut-être ce bouquin rencontrera quelqu'un.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 530 North Dearborn Street, Chicago, IL 60610
 Tel: 773/936-7329 Fax: 773/936-7331
 E-mail: orderdept@uchicago.edu
 Website: <http://www.uchicago.edu>

LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

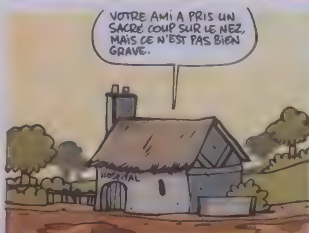
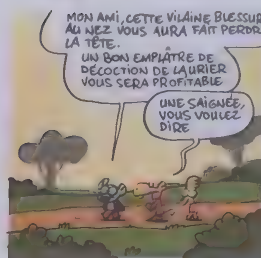


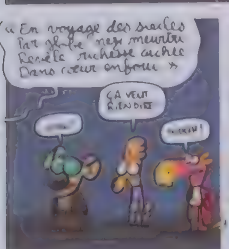
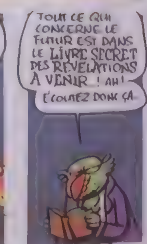
MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez nous **une photo** (format carte d'identité) le nom de votre série préférée et deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, envoyez votre candidature à postouale@lepiou.com

les cavaliers de l'apocalypse



font un détour par le XVIII^e siècle





NÉOZOMBILITHIQUE



Les Fiches du Professeur



ECHEAT

-Excusez-moi de vous déranger, s'il vous plaît, j'ai besoin de trouver un réparateur de machines à voyager dans le temps, par ici ?

Des gens et inversement



KERMESSE EXISTENTIELLE



E. CLEASON

TASH & TRASH



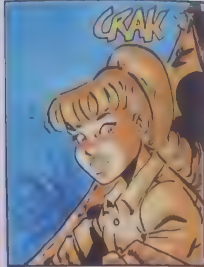
653

PALOMBIE 1956





LA DURE À DÉPÊCHER
EST EN LA
PÉRIODE À NUT A
DE QUEL'ON



CRACK



ALL'ON, MA
PETITE SECCOTINE...
DE T'BOÏTS DANS
LA FORÊT, QUOI DE
PLUS NORMAL ??
DIS-TOI QUE LE
FEU ÉLOIGNERA
LES FAUVES DE
TOUS PÔLS !



TU... TU ES SÛR
QUE C'EST UNE
BONNE PÊTE,
PABLO ?



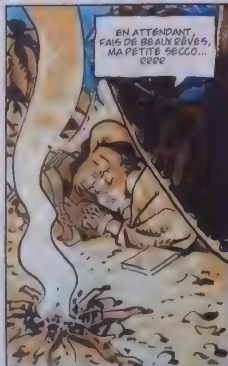
CESSE
DONC DE
T'EMMÊLER,
PÉCO.

CE SOIR, LES FAUVES,
C'EST NOUS ! ON VA
GROUQUER LA GROSSE ET
FAIRE MAH BASSE SUR
SON PRÉCÉEN
MATÉRIEL ! ON LE
REVENDIRA À PÊCH'D'OR
SUR LE MARCHE DE
CHICUITO !



OUAAAH !

ESPÉRONS QUE
LE CIEL ME SOTT
FAVORABLE
DÉMAIN !



EN ATTENDANT
FAIS DE BEAUX RÊVES,
MA PETITE SECCO...
REXX



BAF! BOM!



QU'EST-
CE ?



OULEL !



CACAMEA !
C'EST EN LA
PÉRIODE À NUT A
DE QUEL'ON

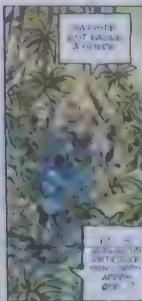


AMM ! LES DIEUX DE LA
FORÊT NOUS ONT PUNIS DE
NOTRE ADOULANCE, PABLO !

TAIS-TOI,
CARRON !



CACAV !
ELLE A
FÊLÉ



SAINT-PIERRE
EST EN LA
PÉRIODE À NUT A
DE QUEL'ON



BAH ! CE SERA MIS
SUR LE COMPTE DE
CÉS VA-NU-PIEDS
DE CHAMUTAS !

LA CHICA EST PASSÉE
PAR LÀ, LES LIANES
SONT ÉCACHÈMENT
COUPÉES !

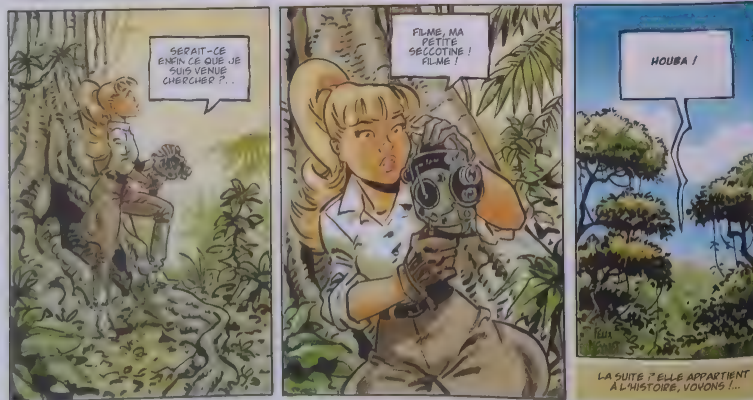
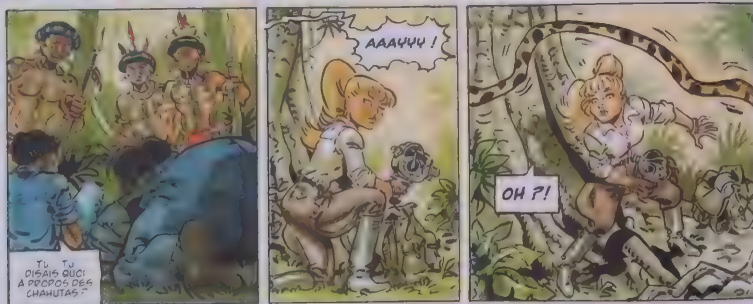


LA
VOLTA !



SAINT-PIERRE
EST EN LA
PÉRIODE À NUT A
DE QUEL'ON

LA
VOLTA !



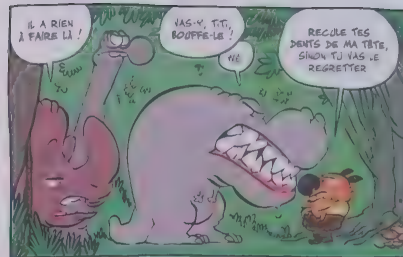
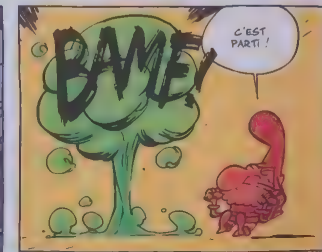
LA SUITE "ELLE APPARTIENT A L'HISTOIRE, VOYONS !..."

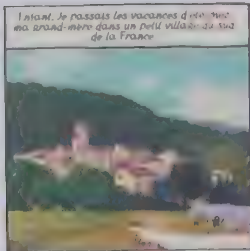
Léon & Léo



LA MÉTHODE RAOWL

COMMENT ACHETER DES CHIPS PAS CHÈRES ?

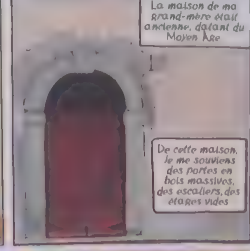




Un jour, je passais les vacances d'été chez ma grand-mère dans un petit village au sud de la France.

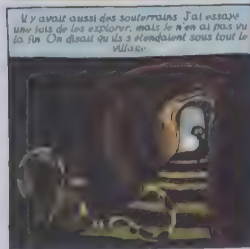


Je remplissais les longues et stupides journées en lisant toutes les BD que je pouvais trouver.



La maison de ma grand-mère était ancienne, bâtie en bois massif.

De cette maison, je me souviens des portes en bois massives, des escaliers, des allées vides.

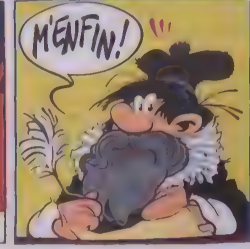


Il y avait aussi des souterrains. J'ai essayé une fois de les explorer, mais je n'en ai pas vu la fin. On disait qu'ils s'étendaient sous tout le village.



Il paraît que Nostalgia a vu dans cette maison et que, il y a des années, une scène de Nostalgia a eu lieu pour célébrer son anniversaire.

Je ne sais pas si c'est vrai.



M'ENFIN!

Comment s'est déroulée ton enfance ?
Entre l'Italie et la France ?

Oui, j'habite et j'ai toujours habité en Italie : mon père est Italien et ma mère est Française. La moitié de ma famille vit en France, c'est pour ça que chaque été, je les passe dans le Var, dans la maison de ma grand-mère et chez ma tante. Enfant, je lisais un peu de tout : en Italie, Topolino était très présent, la production italienne de BD Disney était importante. Mais dans Spirou, j'adorais Franquin et Gaston. En plus de ça, je lisais aussi des mangas et des comics.

Quelle influence a été la plus déterminante ?

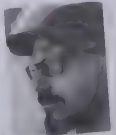
Je mélange tout, c'est ma façon de travailler. Je suis aussi influencé par le monde de la peinture. Après mon enfance, j'ai découvert Matisse. Mais j'aime également les Japonais, pour leur façon de raconter : ils ont des moments de silence dans leur narration, alors que le rythme de la BD occidentale est plus compact, plus synthétique. Et moi, j'aime bien osciller entre la densité de la BD franco-belge et la dimension parfois plus contemplative de la bande dessinée japonaise.

As-tu hésité entre bande dessinée et peinture ?

J'ai d'abord travaillé dans le domaine de l'art contemporain, j'ai composé des tableaux, exposé dans des galeries... Et à un moment donné, j'ai eu besoin du récit, parce que cela donnait un sens à mes images. J'avais passé la trentaine quand je me suis mis à la BD.

FABRIZIO DORI

18 décembre 1978, Figline Valdarno
Milan



Est-ce que des auteurs du Spirou de ton enfance, comme Franquin que tu citais, t'ont accompagné dans ton parcours ?

De Franquin, j'ai aussi lu Les Idées noires, parce que j'aime vraiment beaucoup sa façon de dessiner. Son trait a une vitalité très forte, il semble jaillir comme l'eau d'une fontaine ! C'est un maître du trait ; même sans l'apport de la couleur, son trait est déjà très expressif.

Dans un monde inondé d'images, quelle est, selon toi, la place d'un journal de bande dessinée comme Spirou aujourd'hui ?

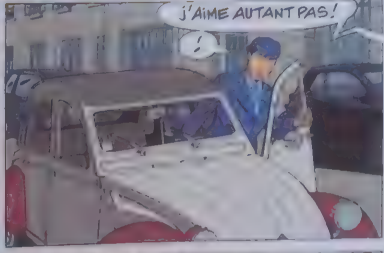
Ah pour moi, enfant, lire un journal de BD, c'était vraiment comme rentrer dans un autre univers ! Et en même temps, il y avait aussi le déferlement des dessins animés japonais à la télévision, et ça me plaisait tout autant. Je n'ai jamais vu cette coexistence d'images, l'animation et la BD, comme un problème, mais plutôt comme une richesse.

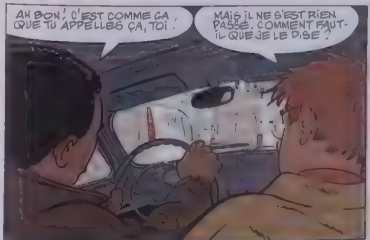
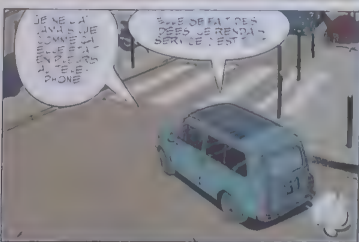
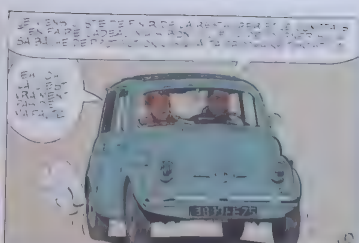
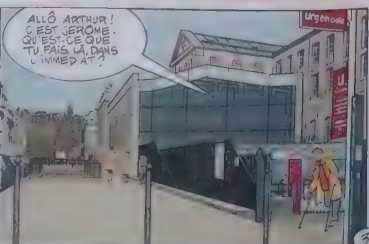
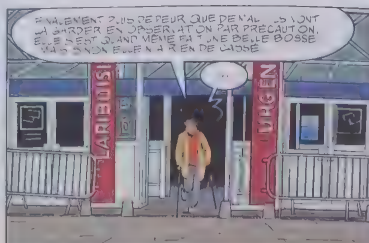
C'est important pour toi d'être publié en France ?

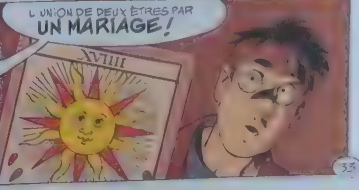
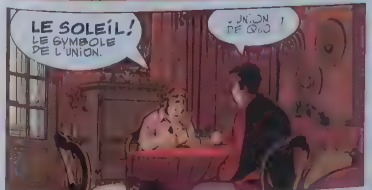
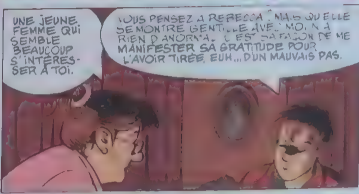
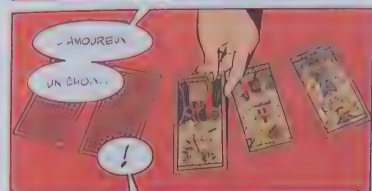
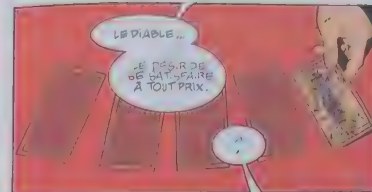
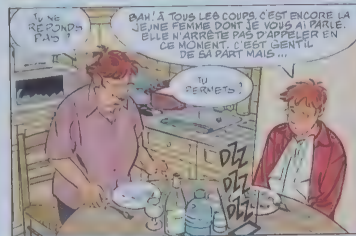
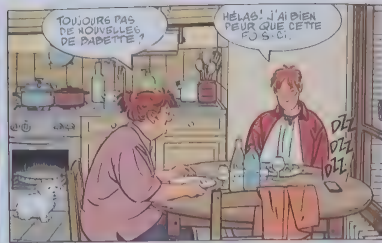
Oui, parce que mes BD ne pourraient pas exister aujourd'hui en Italie. Mes albums sortent ici, mais seulement après être sortis sur le marché francophone. Le marché Italien, je le vois un peu comme un petit village, alors que le marché franco-belge, c'est la grande ville ! Ce que je fais est original par rapport à ce qui se publie chez nous : les romans graphiques ici, ce sont pour la plupart des récits autobiographiques, des tranches de vie. Or, je suis plus attiré par la mythologie et le fantastique. ! ! !

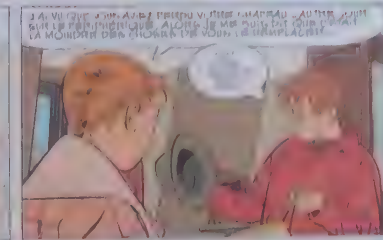
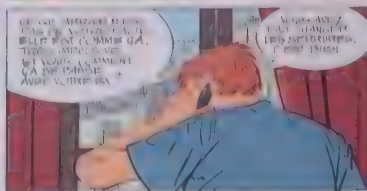
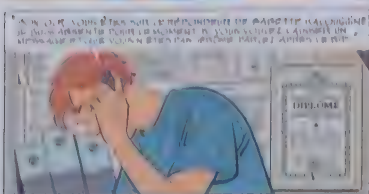
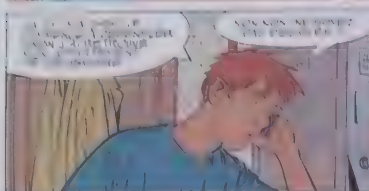
→ Fabrizio Dori est l'auteur de Cagliuso l'autre monde (Sarbacane). Le diva scénario (Scénario du Bientôt, Actes Sud, 1 An 2) et Le Dieu singulier (Sarbacane).

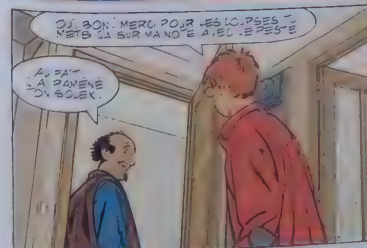
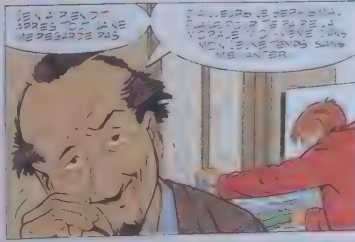
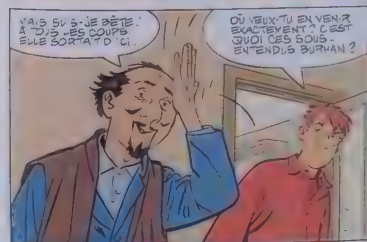
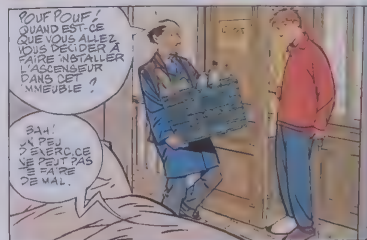
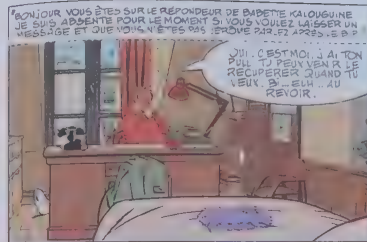
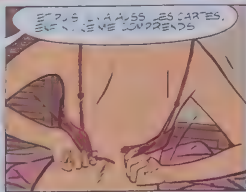
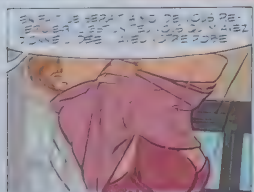
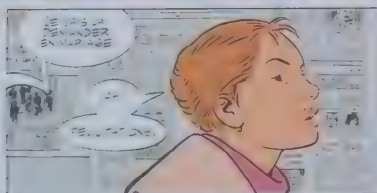
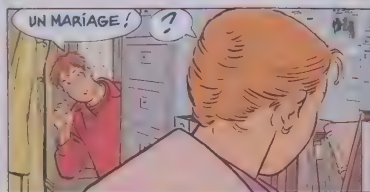
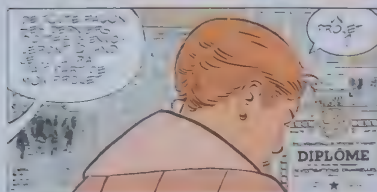
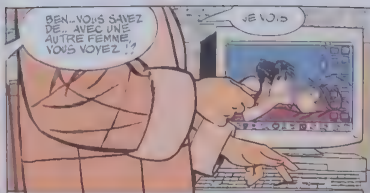
Jérôme K. Jérôme Bloche













MENJI



LA SUITE DANS LE PROCHAIN SPIROU!



Des hordes de ninjas, une créature mythique, une quête impossible... bienvenue dans l'univers déjanté de Menji !

Renard, le maître du jeune Menji, apprenti-ninja un peu maladroit, est décidé à profiter des pouvoirs du serpent-dragon pour prendre le pouvoir sur l'archipel des Grouillants. Pour cela, il a besoin de l'aide de Menji, mais de dangereux concurrents ont bien l'intention d'arriver les premiers !

DARGAUD Au rayon bande dessinée

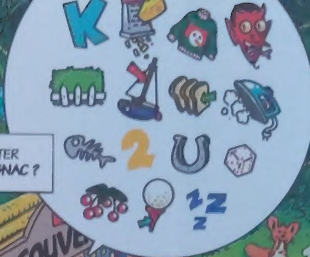


KAVERN PARK

SPIROU

1
RETROUVE LES 5
ÉQUIPEMENTS DE
SUPPORTER PERDUS
POUR PERMETTRE
À FRNCK DE CONTINUER
SA LEÇON.

2
SAURAS-TU DÉCRYPTER
CE QUE DIT CHAMPIGNAC ?



3
AIDE SPIP À TROUVER LA
NOISSETTE QUI SE CACHE
DANS LE DÉCOR POUR LUI
PERMETTRE DE DEVENIR
AMI AVEC SON DOUBLE
PRÉHISTORIQUE.

4
AIDE LES CAVALIERS DE
L'APOCALYPSE À S'ÉCHAPPER
EN RÉSOUVANT CE SUDOKU
POUR OUVRIR UN NOUVEAU
PORTAL TEMPOREL.

5
PEUX-TU AIDER GÉRARD
À REMPLIR SA GRILLE DE
MOTS FLÊCHÉS ?

6
UN PERSONNAGE
APPARAÎT 2 FOIS.
SAURAS-TU TROUVER
LEQUEL EST-CE ?



Dans quelques semaines, vous pourrez découvrir un numéro très spécial placé sous le signe de la science-fiction.

Depuis toujours, la science-fiction permet toutes les fantaisies et pousse loin les frontières de l'Imagination. On avait donc une forte envie de s'attaquer à ce genre spatial, le temps d'un spécial. D'habitude, lorsque nous imaginons ce type de numéros, nous envoyons les grandes orientations du thème aux auteurs qui souhaitent participer. Mais cette fois, nous avons voulu rajouter une touche d'originalité. C'est ainsi que, dans un premier temps, nous avons demandé à Arthur de Pins de réaliser une illustration de couverture destinée à devenir le point de départ de toutes les histoires des autres participants à ce numéro spécial. Arthur s'est prêté au jeu avec sérieux : « J'ai cherché et crayonné plusieurs pistes fort différentes avant de trouver la bonne, celle qui donnait le plus de

EN DIRECT DU FUTUR

Spécial S.F.



Un détail de la couverture imaginée par Arthur de Pins pour le spécial science-fiction.

possibilités scénaristiques aux collègues. Il fallait que le jeu soit ouvert. La scène se passe dans une station-service galactique, on découvre une famille occupée à faire le plein de la navette spatiale. J'y ai ajouté tous les détails et clichés d'un arrêt classique sur l'autoroute : pause pipi, robot qui lave le pare-brise, achat de friandises... Sur la droite, on distingue un astronaute qui fait du stop avec un panneau "Terre". La suite... ce sont les autres auteurs du numéro qui le trouveront ! » Olivier Bocquet et Gally se sont lancés dans le portrait d'un des employés de la station-service, en charge des sanitaires ; Munuera a jeté son dévolu sur l'auto-stoppeur astronaute ; Véro Cazot et Mobicid raconteront la vie d'un passager de la navette ; Colpron nous parlera du robot mécanicien et Libon d'un enlèvement. Enfin, Princesse Barbara et Aïfwen nous emmèneront jusqu'à l'escalade suivante.

→ Le Spirou spécial science-fiction paraîtra le 2 mars 2022.

LA SEMAINE PROCHAINE

Y a de l'amour dans l'air !



ET POUR LES ABONNÉS : Autocollants BLACK SQUAW

Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS

Capitaine Anchois



BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie : Belgique : SPIROU - Rue Desirée, 52 - 4001 Marcinelle - Tél. : 071 409 500 France & autres pays : SPIROU - B250 - 40643 Chantilly Cedex - Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92

TARIF* (valable jusqu'au 30/06/2022) :

France & Belgique 1 an - 119€
Suisse et autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com
* 1 SUPPLÉMENT GRATUIT
chaque semaine pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné : _____

Prénom de l'abonné : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Pays : ☐ BEL ☐ CHL ☐ CC

Sexe : ☐ M ☐ F

Téléphone : _____

Adresse de facturation : _____

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Je choisis de payer par carte bancaire** n° _____ Date d'expiration : _____

Cryptogramme : _____ Signature : _____

Don 2 derniers chiffres au dos de votre carte

Pour plus de facilité, rendez-vous sur spirou.com/abo

